

# PERCORSI EDUCATIVI A DISTANZA PER LA NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA E LA RACCOLTA DI STORIE



## Share your story!



Written story



Photonarration



Video story



Audio story



Comix



Research

# PERCHÉ LA NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA



PER AUMENTARE LA  
COMUNICAZIONE FRA GLI  
ALLIEVI



PER MIGLIORARE LE RELAZIONI  
ALL'INTERNO DELLA CLASSE



PER COLTIVARE LE  
COMPETENZE CIVICHE E  
SOCIALI

**QUESTI ESERCIZI SONO PENSATI PER..**

**Didattica a  
distanza in una  
classe**

**Gruppi di allievi  
e allieve dai 10  
anni in su**

# LE FASI DEL LABORATORIO AUTOBIOGRAFICO A DISTANZA



Preparazione



Scrittura o raccolta delle  
storie e condivisione nel  
gruppo



Creazione di una  
raccolta di storie



Fase di restituzione-  
riflessione



Condivisione attraverso  
il sito StoryAP

**A -PRIMA FASE:  
PREPARAZIONE,  
perché  
raccontarsi...**

- **Definire gli obiettivi con i ragazzi e le ragazze: perché raccontare la propria storia? Quale può essere l'obiettivo del racconto?**

1) Sottolineare l'importanza del racconto della propria storia per prendersi cura di sé stessi, per riscoprire il proprio passato

2) Collegare il racconto della storia di sé all'incontro con l'altro: può il racconto della nostra storia avere un impatto su chi la ascolta? Se sì, di che tipo?

3) Riflettiamo con i ragazzi su questi obiettivi. Poi possiamo provare a sintetizzarli in una frase, ad esempio:

«Raccontiamo la nostra storia,  
perché la nostra storia è importante;  
raccontare per prendermi cura di me;  
per condividere le nostre storie con altri»

# PREPARAZIONE: Istruzioni per i partecipanti....

## **Definire le «regole di navigazione»**

È importante definire delle regole comuni per il laboratorio. Se ne possono proporre alcune, come ad esempio:

- non utilizzare lo smartphone durante gli esercizi;
- non giudicare o commentare le storie di altri/e;
- mantenere il silenzio mentre si scrivono le proprie storie, condizione necessaria per immergersi nei ricordi;
- ascoltare le storie degli altri senza commentare;
- ...

Altre regole possono essere proposte direttamente dai partecipanti.

Dopo aver definito obiettivi e regole le andiamo a scrivere creando delle slide, o posso usare una lavagna virtuale, come Padlet <https://it.padlet.com/>

**B – SECONDA  
FASE: SCRITTURA  
AUTOBIOGRAFICA -  
RACCOLTA DI STORIE**

**I - Esercizi di  
scrittura  
autobiografica**

- **Nella seconda fase l'insegnante propone uno o più esercizi di scrittura autobiografica**, che possono avere diverse funzioni :
- per iniziare a scrivere di sé;
- per creare una coesione interna al gruppo;
- per raccontare esperienze di apprendimento e cambiamento

Trovi varie esercitazioni sul sito, come:

- I Am...
- I tell you my name
- The time I learned...
- Mi racconto attraverso un oggetto..
- Memorie di infanzia
- Stories of change
- My Utopia

## Scrittura e condivisione delle proprie storie

- Date un **tempo per la scrittura** – insieme, se siamo collegati in videoconferenza;
- diamo poi un tempo per la lettura e la condivisione; ricordiamo le “regole di navigazione”, che prevedono ascoltare senza commentare; anche chi legge eviterà di commentare ulteriormente.
- Un’alternativa può essere invitare gli allievi a scrivere, ognuno con i suoi tempi, dando una scadenza per mandare le storie; successivamente l’insegnante raccoglie gli scritti e poi li condivide col gruppo.



# Restituzione Risonanze

- Dopo la fase di scrittura e condivisione, è importante animare uno **spazio di** restituzione e di risonanze nel gruppo, che sia immediato o in un secondo momento, con domande come: come è stato scrivere? Come è stato ascoltare le altre storie?
- In alternativa si può anche chiedere ai ragazzi di rispondere a queste domande individualmente, ognuno con i suoi tempi, attraverso la scrittura, e successivamente condividere in gruppo, a distanza.

## II - Raccolta di storie

Un altro percorso educativo con le storie, che può essere integrato alla scrittura, o realizzato in alternativa, riguarda la raccolta di storie. Vedi **varie esercitazioni sul sito**, come:

- Come realizzare un'intervista biografica
- Raccogliamo e scriviamo episodi di vita di altre persone
- Realizziamo una raccolta video di episodi di vita

**Date un tempo per la raccolta della storia**, monitorando lo svolgimento, e supportando chi lo necessita.



## II - Raccolta di storie

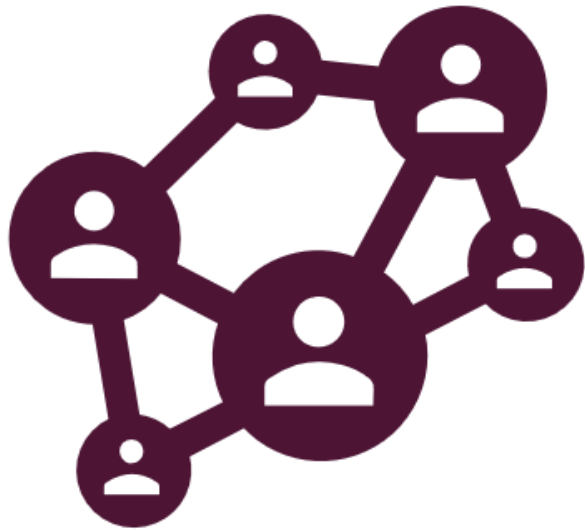


- **Condividete le storie raccolte:** ad esempio l'insegnante raccoglie le storie insieme in un unico documento e le manda a tutti, o carichiamo le storie su StoryAP o su altre piattaforme disponibili.
- Animate uno **spazio di restituzione** e di risonanze nel gruppo: insieme, se siete collegati in videoconferenza, o come lavoro da svolgere individualmente, ognuno con i suoi tempi.

## C – TERZA FASE: CREAZIONE DI UNA RACCOLTA DI STORIE

- La terza fase prevede un momento di creazione di una raccolta di storie, che possono essere di diversi formati in base alle vostre scelte (scritte o video);
- Nel caso di **storie scritte**, si può immaginare insieme ai ragazzi la creazione di un «libro delle storie», sia che si tratti di scritti autobiografici che di storie altrui. Insieme alla classe si deve lavorare sull'obiettivo di questo libro (e cioè: cosa vogliamo comunicare a chi lo legge?) nello scegliere il titolo, la copertina, l'ordine delle storie e tutti gli elementi compositivi del libro;
- Nel caso di **video-storie**, si può immaginare insieme ai ragazzi la creazione di un video unico, composto dall'unione delle singole interviste o dei singoli video prodotti (o di parti di essi). Anche qui, bisogna chiedersi cosa si vuole comunicare allo spettatore e cosa accomuna le singole storie e le rende parte di un unico racconto.

## D – QUARTA FASE: RESTITUZIONE



- Una volta che il video o il libro sono realizzati, andremo a condividere il risultato con il gruppo classe;
- Successivamente potrete proporre un modo per condividere questo lavoro all'interno di una cerchia più allargata, magari anche con un evento apposito.

## CONDIVISIONE ATTRAVERSO IL SITO DI STORYAP



- Carichiamo il lavoro svolto, in formato testo o video, nell'archivio di StoryAP: [www.storyap.eu](http://www.storyap.eu)
- Possiamo anche creare una versione in altra lingua (es. Inglese): sarà un'esercitazione molto utile a fare pratica di una lingua straniera.
- Possiamo partecipare alla call StoryAP Award!

# CONDIVISIONE ATTRAVERSO IL SITO DI STORYAP



The screenshot shows the StoryAP website header with the logo and tagline "Stories for Active Participation". Below the header are several partner logos including "All", "WORLD EXPERT", "AMICI", "Association Pro Apet Roma", "stop", and "SMP". A dark green banner reads "LAST SHARED STORIES". The featured story is titled "STORIE MIGRANTI" with a description: "Una raccolta di storie migranti di persone, uomini e donne, che hanno vissuto questa esperienza". It includes a date "MARCH 27, 2020" and a "READ MORE" button. The image for the story shows two people walking in a field.

- In realtà possiamo usare l'archivio anche durante la realizzazione del laboratorio, caricando man mano le storie.
- A tale scopo possiamo creare un account come classe, e caricare lì tutte le storie.
- Se abbiamo raccolto videointerviste, possiamo caricare anche sogni singola intervista separatamente.

# BIBLIOGRAFIA

- D. Demetrio, Raccontarsi, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1995.
- D. Demetrio, L'educatore autobiografo, Unicopli, Milano, 1999. D. Demetrio, Raccontarsi, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1995.
- D. Demetrio, A. Ciantar, Scritture Erranti, Edup, Roma, 2002.
- Demetrio, Borgonovi, Teaching to Remember Ourselves: the Autobiographical Methodology, Springerlink 2005
- A. Ciantar, M. Peca, Seven Good Ideas for Intercultural dialogue In Europe, Edup, 2010.
- A. Ciantar, Three challenges for Informal Learning in Europe (Grundtvig Contact Seminar "MAKING LEARNING VISIBLE", LLP Italian Agency, October 2010)
- L. Formenti, I. Gamelli, Quella volta che ho imparato, Raffaello Cortina, Milano 1998.
- L. Formenti, La formazione autobiografica, Guerini, Milano, 1998.





StoryAP



## Stories for **Active Participation** Archive

L' **Archivio StoryAP** è parte del progetto StoryDec, Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project – Youth.

L'obiettivo di StoryDec è di creare percorsi e strumenti educative per sviluppare le competenze civiche e sociali indirizzati ai giovani, attraverso le metodologie autobiografiche e il digital storytelling.

## Siti web dei progetti

- <http://www.storydec.eu/>
- <http://www.storyap.eu/>

## Partners

- CEMEA ITALY – IT (Coordinator) - <https://www.cemea.it/>
- CEMEA FRANCE- FR - <http://www.cemeacentre.org/>
- Association Pro Xpert – Romania - <https://proxpert.org/>
- Stowarzyszenie Trenerow Organizacji Pozarzadowych – Poland - <https://stowarzyszeniestop.pl/>
- Storie di Mondi Possibili – Italy - <http://www.storydec.eu/partners/storie-di-mondi-possibili-italy/>
- Mobilizing Expertises – Sweden - <http://mexpert.se/>
- Real Time – UK - <http://www.real-time.org.uk/>

*Questo progetto è stato finanziato con il support della Commissione Europea. Questa comunicazione riflette soltanto il punto di vista dell'autore, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso verrà fatto dei contenuti al suo interno.*



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



*Autori*

Andrea Ciantar

Elisa Elia

Creative Commons Licence – Non-commercial Licence – Non Derived Works  
(<http://creativecommons.org/worldwide>).